

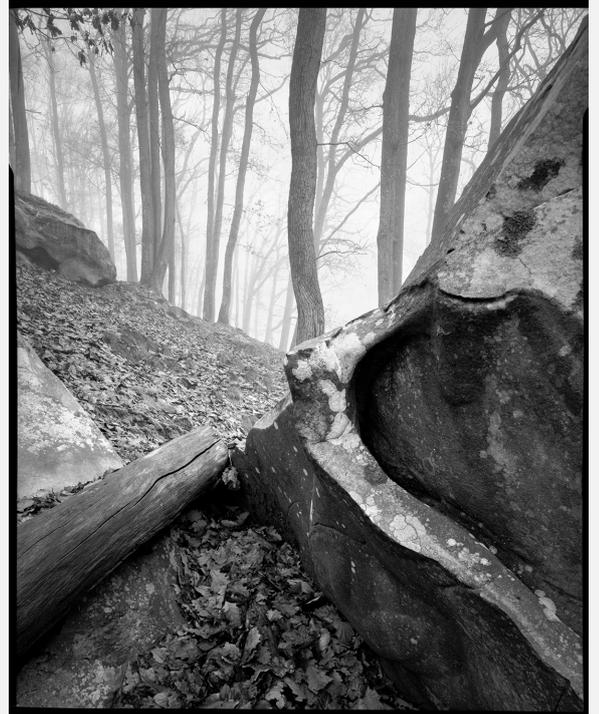
## Combinatoires photographiques, peintures et fusion discrète : Anthony Godet et Marie-Claire Pinardel

### Mur1-1

| *Le x des vaux de Cernay, 2022*

Anthony Godet apprécie particulièrement la chambre photographique pour la prise de vue de paysages.

En effet, la chambre permet « de travailler par étapes en décomposant ce qui va constituer l'image ». Ici, la coexistence des matières du lieu raconte son histoire et la composition de l'image en x fait apparaître leurs hétérogénéités laissant un sentiment étrange.



### Mur1-2

| *Dites 33 diurne, 2016, huile sur toile 210x140*

Dites 33 est une série de 33 peintures à l'huile de format identique: 210x140 cm, posée à la verticale et réalisée de 2015 à 2019. Cette verticalité privilégie l'axe dynamique entre le bas et le haut, en outre, la taille du format implique le corps de celui qui regarde à l'échelle d'une porte. Le titre de la série évoque la qualité saine ou pathologique du souffle produit en disant 33. Ceci a permis à Laënnec d'élaborer le stéthoscope. Son étymologie exprime littéralement « je vois dans la poitrine ». Dès 2015, Marie Claire Pinardel présente Phusis, une exposition de ses grandes toiles Dites33, dans une galerie de Saint-Germain-des-Près. Pour les grecs anciens tout appartenait à la phusis dans une acception beaucoup plus large que ce que nous appelons aujourd'hui la nature ou le monde.

